

Después de descartarse la propuesta del ministro Rosúa para nominar a la comisario Leyla Perazzo, Raúl Partal fue designado como nuevo jefe de Policía de Rosario

Cosa de hombres

Página/2

Rosario/12

Rosario, viernes 13 de noviembre de 1998

Año 8 - Nº 2313
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo por flete: $0,20
CD L. Gieco opcional: $6

Por primera vez desde la recuperación de la democracia, Franja Morada no pudo imponer el nombre del rector de la UNR. La alianza del socialismo popular, un sector de la UCR, independientes y no docentes eligió la fórmula Suárez–Gimbatti

Página/3

FRANJA BORRADA



Alberto Gentilcore

Así como hubo algunas que llevaron la leyenda del Departamento de la Juventud y de la 10º edición de la Fiesta de las Colectividades, hoy saldrán a la calle las primeras tarjetas magnéticas destinadas a una campaña contra el sida. "Hoy el sida tiene tratamiento, vale la pena hacer la prueba", dice parte de la leyenda de la tanda de 4 millones de tarjetas magnéticas para colectivos que estarán en circulación durante lo que queda de este mes y todo diciembre. La idea fue lanzada por el Programa Municipal de Sida y la Secretaría de Salud Pública, que también informa en el cartón de los pasajes que "la prueba del VIH confidencial y gratuita está disponible para todos en hospitales y centros de salud municipales".

TARJETA

A pesar de la balacera, lo mismo se hicieron las elecciones en la UTA

Democracia sindical

Página/4

Un grito en soledad, *por María Mercedes Méndez y Liliana López Zabalegui*

8

REMISES

El Concejo Municipal tiró ayer para atrás un aspecto de la modificación de la normativa de servicios públicos, que hubiera servido para penalizar a los remises ilegales "con multas de 300 a 900 pesos" o "15 días de arresto del titular registral". Sanciones que actualmente no están contempladas. La explicación de la vuelta a comisión del expediente que había sido presentado por el edil Raúl Lamberto pasó por considerar que también hay otra realidad "que es la de las irregularidades que se están registrando en las inspecciones, por lo que habría que atacar todos los problemas a la vez" desde la Comisión Investigadora de Remises que se formó recientemente en el Concejo. Los ediles aprobaron además un pedido de informe sobre el Bosque de los Constituyentes y su habilitación para trasladar allí animales. Los ediles del oficialismo y la oposición decidieron ayer que vuelva a comisión un expediente que había llegado al recinto y estaba a punto de ser aprobado. Era una modificación a la ordenanza de servicios públicos del año 1981, por la que se implementaban penal con multas "desde 300 a 900 pesos", o "15 días de arresto para el titular registral del vehículo, y/o inhabilitación de 5 a 60 días para el conductor del rodado, por transportar en forma onerosa cualquiera fuera su número en vehículos no autorizados para el transporte público". Esta es la modificación que se esperaba desde hace tiempo para poder penalizar a los remises ilegales que hoy entran por una puerta del corralón municipal y salen por la otra. Incluso, uno de los pocos casos que llegó a la Justicia ordinaria, estableció una multa de poco más de 60 pesos. Sin embargo, ayer los concejales del oficialismo y la oposición acordaron en que "se están detectando irregularidades en las inspecciones por lo que sería importante abarcar todos los aspectos de este tema de una sola vez", y de esa forma se decidió su vuelta a comisión

Reclamos sin Ecco

La secretaría Gremial de la Asociación Médica expresó su preocupación por la situación de precariedad en que deben desarrollar su labor los profesionales de la empresa de emergencias Ecco. Entre las irregularidades detectadas también por el Sindicato Médico Argentino Delegación Rosario, se destacan el despido de médicos, modificaciones compulsivas de las condiciones de trabajo, rebaja del salario y aumento de la carga individual horaria por ambulancia debido a la reducción del número de las mismas. "No sólo disminuyó la calidad de atención por contar con un número menor de móviles, con el consiguiente recargo de trabajo por unidad, sino que se engaña a la población ofreciendo un servicio de urgencia pediátrica que no siempre se cumple", indicó el Sindicato Médico.

Leyla Perazzo no obtuvo consenso para ser la jefa

Finalmente el comisario Raúl Partal ocupará el cargo dejado vacante por Mattía. Rosúa impulsaba a la titular de Asuntos Internos.

Por Pablo Feldman

El comisario mayor Raúl Partal es el nuevo jefe de la Policía de Rosario. La designación recayó en el oficial de 51 años que actualmente se desempeña como jefe de la Unidad Regional III con asiento en Las Rosas, luego de una semana de deliberaciones en el Ministerio de Gobierno. "Había cuatro nombres y todos aptos para el cargo, finalmente decidimos que fuera Partal", dijo a *Rosario/12* el ministro Roberto Rosúa, quien en principio no tenía en sus planes al jefe designado. A lo largo del período más prolongado de acefalía policial en Rosario, los nombres de Francisco Previtera y Víctor González fueron los preferidos por Rosúa. Sin embargo, el jefe provincial Jorge Bordón y el subsecretario de Seguridad, José Bernhardt, lograron convencer al jefe de la cartera política que en principio tenía una idea ciertamente revolucionaria que no logró el apoyo del gobernador Jorge Obeid: designar la primera jefa de Policía de la historia de Santa Fe. La doctora Leyla Perazzo, abogada a cargo de los Asuntos Internos de la fuerza, era la persona elegida. "No sé si la sociedad está preparada para una mujer jefa de Policía, pero seguramente que la fuerza no lo está", confesó un funcionario al que lo seducía la idea pero le preocupaba más evitar un potencial conflicto.

"Le pido que llame al ministro Rosúa porque él va a hacer el anuncio", dijo a las ocho de la mañana el gobernador Obeid por LT 8, prolongando la incertidumbre en torno del nombre del sucesor de Benedicto Mattía. Diez minutos más tarde, desde el despacho de Rosúa salía la confirmación del nombre que a últimas horas del miércoles había lanzado el jefe de la Policía provincial Jorge Bordón. A esa altura, los medios rosarinos ya se había hecho eco de la información publicada por **Rosario/12** en su edición de ayer que hablaba de "diferencias y problemas en el Ministerio de Gobierno". Consultado sobre ese punto, el ministro fue tajante: "Dejen de hacer conjeturas o inventar novelas, no hay problemas ni diferencias". Consultado acerca de si "Partal es el nombre del jefe que usted quería", Rosúa replicó "es el *perfil* que yo quería", dejando el final abierto para suponer que no era el preferido del ministro.

De todas maneras, y con el nuevo jefe que asumirá el próximo lunes, se puso en evidencia una trama de complicaciones a la hora de designar al titular de la UR II. "Rosario es una unidad en la que no se requiere un jefe con perfil demasiado alto porque está Rosúa, que acapara la atención y maneja los asuntos", dijo un funcionario del Ministerio que enroló al nuevo jefe "en la línea de (Mariano) Savia, (Miguel) Rúa, de los jefes de buen trato con la gente y de respeto dentro de la fuerza".

Partal, que antes de ser jefe de unidad estuvo a cargo de Orden Público y en la brigada de Operaciones de Rosario, evitó pronunciarse acerca de los episodios que provocaron el alejamiento de su antecesor; "Cualquier denuncia que involucre a un miembro de la fuerza debe ir a la división judicial", se limitó a decir. En cuanto a cambios en la plana mayor rosarina, anticipó que "en principio no va a haber" y dijo que se sentía respaldado por sus subordinados en especial con su segundo Ricardo Milicic.

Sobre el mediodía, el gobernador Obeid debió salir al cruce de versiones que hablaban de la renuncia del ministro de Gobierno a partir de desavenencias en la designación del nuevo jefe: "Son versiones totalmente falsas, Rosúa es uno de los hombres de mayor confianza dentro del gobierno y todo lo relacionado con designaciones lo conversamos y nos ponemos de acuerdo", dijo Obeid enérgicamente para despejar las dudas que aún subsisten. Rosúa, cuyo perfil político es el más alto de la actual administración, había hecho gala de ello a las pocas horas de la bravata de Mattía. Le había sugerido al gobernador un "cambio profundo de gran impacto en la sociedad", no era otra cosa que seguir ascendiendo en la pirámide de democratización y profesionalización de la policía, que se inicio con un abogado al frente de la UR II como fue el renunciante Mattía. El intento de Rosúa de colocar a la eficaz Leyla Perazzo como jefa de la Policía de Rosario quedó solamente allí. "No se trata de valentía o de cobardía, sino de cálculo político y contexto social. A Obeid le gustaba la idea pero consideró que todavía no era momento", dijo una fuente del gobierno que segura de haber hecho lo correcto, aún desoyendo el llamado de la historia.

> **Jefa:** ***"No sé si la sociedad está preparada para una mujer jefa de Policía, pero seguramente que la fuerza no lo está", confesó un funcionario.***



Leyla Perazzo junto al ministro de Gobierno provincial.
La idea de hacerla jefa chocó con la oposición del gobernador.

"Cumpliremos el Código"

El nuevo jefe de policía de Rosario, Raúl Partal, en declaraciones a FM Estación del Siglo, evitó pronunciarse sobre las exabruptos de su antecesor Benedicto Mattía sobre los travestis.

–¿Cuál es el primer tema al que usted se abocaría?

–Abocarme a delinear las estrategias de seguridad. Hay que dar seguridad a la ciudadanía y hay que optimizar los medios que se tienen.

–Usted debe haber tomado conocimiento de las declaraciones que en su momento ha efectuado Mattía, lo que motivaron su alejamiento, ¿cuál es su pensamiento concretamente sobre este problema en Rosario?

–Muy simple: me remito al Código Contravencional, de acuerdo a lo que diga se va a actuar, ante toda denuncia que se formule a la unidad regional, a través de la división Judiciales o de la oficina competente.

–¿Comparte las declaraciones sobre los travestis hechas por Mattía?

–El problema de seguridad es un tema grande en Rosario, así que la idea es trabajar en pos de esa seguridad, y las contravenciones entran dentro de la competencia policial y en función de eso vamos a actuar.

–¿Pero comparte o no esas declaraciones?

–No, porque eso es algo muy personal.

ENCUENTRO DE LAS MADRES EN SANTA FE

Bonafini, Brusa y Pedernera

Desde Santa Fe

Las Madres de Plaza de Mayo lideradas por Hebe de Bonafini encabezaron ayer una marcha de la resistencia que sumó su testimonio al reclamo de justicia por el caso del nadador Miguel Pedernera y el juicio político al juez federal Víctor Brusa. "Ellos actúan como lo que son, en vez de tener una pistola tenía una lancha, pero para él era lo mismo", dijo Bonafini poco antes de ponerse al frente de una columna que aglutinó a HIJOS, organismos de derechos humanos, la Coordinadora de la Memoria y distintas expresiones sociales, entre ellas el Movimiento de Desocupados en Lucha.

Con consignas que se iban repitiendo, 300 personas recorrieron a paso lento la decena de cuadras que separan la plaza de Mayo, frente a la Casa de Gobierno, hasta la Plaza del Soldado en el microcentro, donde Bonafini cerró el acto bajo una consigna central: "La falta de trabajo es un crimen". La movilización se realizó en el contexto del 35º Encuentro Nacional de Madres de Plaza de Mayo. Bonafini ya había apuntado al juez Brusa en una conferencia de prensa que ofreció durante la mañana. "Ustedes tienen uno acá que si lo regalan, sale caro", ironizó. A la tarde, volvió a la carga cuando se refirió al accidente de la laguna Setúbal que involucró al juez y dejó malherido al Pedernera. "Ellos actúan como lo que son, en vez de tener una pistola tenía una lancha, pero para él era lo mismo. El hizo lo mismo que hubiera hecho con una pistola, por eso no hay que admirarse que se fue, que lo dejó tirado. No nos tiene que llamar la atención. Ellos son eso, exactamente eso. Pueden tener el arma que es ser juez, y determinar si uno es culpable o inocente por lo que ellos digan, por la palabra de ellos, una pistola o una lancha. Es lo mismo. Son eso, lo tenemos muy claro." Hebe se refirió también a las imputaciones que pesan sobre Brusa en la causa por "genocidio, terrorismo y torturas" que tramita en España el juez Baltasar Garzón.

Un poco más atrás, y llevando uno de los estandartes de la marcha, caminaba Miguel Pedernera. "¿Cómo me siento? Con bronca, con mucha bronca. No sé si ustedes saben que todo volvió a fojas cero", dijo el muchacho que hace un año fue arrollado por una lancha blanca conducida por un hombre canoso y sufrió una fractura de diez centímetros en el cráneo y casi pierde un brazo.

RICARDO SUAREZ SUCEDERA A RAUL ARINO AL FRENTE DE LA UNR

Sale un ingeniero, entra un contador

La fórmula Suárez-Gimbatti dejó afuera de la conducción universitaria a Franja Morada. La dispersión del radicalismo jugó en su contra.

Por José Maggi

El nuevo rector de la Universidad Nacional de Rosario es el contador Ricardo Suárez, actual decano de Ciencias Económicas, en tanto que compañero de fórmula, el contador Aldo Gimbatti, será el vicerrector. La fórmula fue elegida por la Asamblea Universitaria reunida ayer en una agotadora jornada de más de doce horas en la Facultad de Ingeniería. El resultado implica un duro revés para la agrupación estudiantil Franja Morada, que deberá ceder terreno a sus pares del Movimiento Nacional Reformista, compañeros de ruta hasta hace pocas semanas en la interna universitaria. La división, teñida de un histórico enfrentamiento entre los franjistas y Daniel Erbetta –diez años decano de Derecho–, frustró cualquier posibilidad de acuerdo entre radicales, que hubiera permitido la continuidad de la agrupación estudiantil en el poder. A ello se sumó la reaparición de la falange milletista, comandada por el ex rector de la UNR, que aportaron sus votos a Suárez-Gimbatti. Por primera vez, se eligió un rector de acuerdo a los estatutos reformados, que le dan la mitad de los sufragios al claustro docente.

La Asamblea comenzó pasadas las 9 con la propuesta de los consejeros a cada una de las fórmulas Suárez-Gimbatti, Roberto Martínez-Ovide Menin y los candidatos de la izquierda Roberto Rivarola y Luis Díaz Molano. La cantidad de oradores inscriptos a tal fin se convirtió en un preludio de una jornada de discursos, por lo que minutos después de las 12 fue presentada una moción para que se cierre la lista de ponentes. Hasta allí todo parecía indicar que la Franja Morada que había anotado a muchos de sus militantes sólo quería demorar la votación para asegurarse el cansancio de los asambleístas y la posible deserción de algunos.

En la votación se eligió el cierre de las listas, pero aún así quedaban 35 oradores, que a un promedio de diez minutos por cada uno de ellos sumaban unas seis horas de discursos, cuyo lento discurrir hizo que el recinto sea abandonado por un asambleísta que a la postre sería fundamental. En ese momento dos de los asambleístas, los doctores Hugo Tanno y Carlos Giménez pidieron otro formulario impreso para cambiar su voto, que mutó de abstención a favor de Suárez.

Mientras las "pesadas" argumentaciones en favor de uno y otro candidato se repetían, las reuniones abundaban en los pasillos del aula magna, en las escaleras de la facultad y en salones vecinos. A juzgar por los rostros de los militantes del MNR o de la Franja –una medida casi infalible a lo largo de todo el día– se podía adivinar que el resultado iba a serle adverso a la formula Martínez-Menin.

Los votos sumaron en la primera vuelta 138 para la dupla Suárez-Gimbatti, 106 para Martínez-Menin, 27 para Rivarola-Díaz Molano y cuatro en blanco. Sólo un voto les faltó a la primera de las fórmulas para lograr la victoria. Las abstenciones tomaron entonces una dimensión impensada: una de ellas fue del doctor Barrovechio, uno de los denominados "bronces" de Medicina, otra dos de docentes de Ingeniería y la cuarta de un docente de Bioquímica.

Luego se puso a consideración de la asamblea un pedido de cuarto intermedio, propuesta de la Franja para ganar algunos días más y apostar a nuevos acuerdos que le permitieran retener al rectorado de la UNR, que veía escurrírsele entre sus manos. Tras el fracaso inicial del clásico recuento de manos alzadas, el propio rector Raúl Arino decidió la votación nominal. El recuento favorable arrancó al aplauso de los "reformistas" que apostaban ahora a repetir esta votación en segunda vuelta pero esta vez para el cargo de rector. Allí quedó plasmada entonces la superioridad de la fórmula del decano de Económicas: que cosechó 141 mientras Martínez alcanzó los 105, Rivarola 27, y sólo hubo tres abstenciones.

En tanto la votación para vicerrector se dio en primera vuelta con 136 votos para Aldo Gimbatti, 107 para Ovide Menin y 27 a Díaz Molano. En segunda vuelta con 137 para Gimbatti, 96 para Menin y 27 a Díaz Molano.Como no se consiguió el número de la misma más uno, se procedió a votar una tercera vez, imponiéndose Gimbatti con una mayoría simple de 136 sufragios contra 97 de Menin y 24 abstenciones de la izquierda que optó por no votar a Menin más allá las expresiones de deseo realizadas durante la jornada.

Resultado: ***La fórmula del decano de Económicas cosechó 141 votos mientras Martínez alcanzó los 105, Rivarola 27 y sólo hubo tres abstenciones.***

Alberto Gentilcore



Festejos en la barra del Movimiento Nacional Reformista, luego de conocerse el triunfo.
Las nuevas autoridades fueron elegidas después de nueve horas de deliberaciones.

EL NUEVO RECTOR ASEGURO QUE SU TRIUNFO ERA PREVISIBLE

"Los votos estaban bien contados"

◆ **Ricardo Suárez (rector electo)**: "Prometo asumir el cargo con una gran responsabilidad y convertir esta asamblea, que fue ejemplar, en acciones concretas de esta universidad, para lo que necesito el apoyo de todos. Mi gestión va a pasar por tres líneas primordiales: académica, de extensión y de investigación pero vamos a trabajar fundamentalmente en un proyecto integral de universidad, y cuando tengamos el consenso de todos lo plasmaremos. En verdad teníamos contados los votos desde hace varios días, y lo decíamos con sereno optimismo y serena mesura: nos considerábamos ganadores, muchos creyeron que era una pose, pero hoy demostramos que los votos estaban bien contados".

◆ **Aldo Gimbatti (vicerrector electo)**: "Creemos que tenemos una gran capacidad de gestión, y que podemos conseguir a través de otros lo que la universidad está buscando, que es elevar el nivel de calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, impulsar la investigación, trasparentar el presupuesto, algo que logramos con la participación de todos sin exclusiones".

◆ **Daniel Erbetta**: "Esta es la consecuencia de un proceso doloroso que vivió la Universidad de Rosario, vinculado con errores incomprensibles que tienen que ver con la vigencia de la Ley Universitaria, las decisiones de la Justicia y la paralización de un proceso electoral que derivó en otro proceso traumático que fue la reforma del estatuto, con un proyecto que fue votado y que no se merece la universidad y que la terminó fragmentando. Esto también es un llamado de advertencia que hace pensar en que haya que frenar los planteos hegemónicos. Esto es una esperanza en que se encaren soluciones y se busque consenso, en esta dirección se deberían dirigir los votos. No fuimos junto con la Franja Morada en alguna medida por la historia de enfrentamientos que tengo personalmente con los estudiantes de este sector. Además faltó una voluntad política seria de su parte para poder pensar dentro de los distintos actores del radicalismo universitario un proyecto académico montado sobre un eje docente. De igual modo las conversaciones con ellos fueron muy tardías, no muy serias para finalmente desembocar en propuestas casi inesperadas planteadas en el marco de esta misma asamblea".

◆ **Manuel Terradez (dirigente de Franja Morada)**: "Pensamos que fue una asamblea un tanto pareja, y en términos de lectura política se viene una universidad con dos minorías importantes en la que habrá que trabajar en términos comunes y consensuados. En un marco como el de hoy, que cinco decanos voten de un lado y siete del otro, hay que ir encontrando denominadores comunes que nos permitan avanzar. No hay mea culpa que hacer hoy, nosotros apoyamos una fórmula junto a docentes e investigadores que en términos de experiencia de gestión y en términos académicos representaba lo que nosotros queríamos para la universidad, y perdimos. Del otro lado teníamos quizás demasiados oponentes: el gremio no docente, el sector nucleado debajo de Juan Carlos Millet, el sector de Daniel Erbetta, el MNR y sectores independientes, que lograron estructurar desde allí algo similar al Partido Demócrata en Estados Unidos. Esto en términos de arquitectura electoral es brillante, pero en términos de los más saludable para la Universidad, yo digo que no porque se ha violentado el principio más importante que es la primera minoría, para llegar al rectorado".

Los choferes votaron con el secretario general preso

Las elecciones en la UTA se llevan adelante, pese a que el mismísimo presidente de la junta electoral está detenido por reconocerse autor de disparos el miércoles en la sede sindical.


Alberto Gentilcore

La balacera del miércoles dejó un saldo de cuatro heridos.
Cabrera, el más afectado, evolucionaba satisfactoriamente.

Pese a la amenaza de paros parciales que lanzaron los dirigentes de la oposición de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) después de los balazos del miércoles en la sede gremial, el transporte se fue normalizando de a poco en el día de ayer y para el mediodía sólo las líneas 122 y 123 presentaban algunas dificultades en sus recorridos. Las denuncias cruzadas y detenciones no terminaron con el arresto de los 33 dirigentes que fueron sacados de la UTA en medio de una fuerte custodia: a la madrugada se denunció a tres ocupantes de un Volkswagen Polo gris que habrían amedrentado con armas de fuego al encargado de la clínica del gremio, ubicada en 3 de Febrero 2537. Los detenidos eran dirigentes de la oposición que desmintieron las denuncias. A pesar del escándalo que protagonizó la patota sindical, las elecciones comenzaron a realizarse ayer entre los choferes de larga y media distancia y se espera que continúen hoy como estaba previsto, a pesar de que el presidente de la junta electoral aún permanece detenido. A última hora de ayer, el secretario general del gremio, Manuel Cornejo, y los delegados Edgardo De Marco y Rubén Zanabria, acusados de ser los autores de los disparos que causaron cuatro heridos, eran indagados por la jueza Raquel Cosgaya.

A pesar de que el presidente de la junta electoral de UTA, Edgardo De Marco, permanecía detenido, los cuestionados comicios internos del sindicato comenzaron a desarrollarse ayer entre los choferes de las empresas de media y larga distancia donde se dispusieron urnas con fuerte custodia policial, y se espera que hoy continúen sufragando los conductores del transporte urbano de pasajeros. No pudieron votar los jubilados que debían hacerlo en la sede de 27 de Febrero y Buenos Aires, que permanecía acordonada por la policía.

Fuentes gremiales indicaron a Rosario/12 que "no hay ningún impedimento legal para que se desarrollen los comicios", a pesar de que a media mañana de ayer se aseguraba que no estaban los elementos necesarios como para llevar adelante la votación que tiene carácter nacional y cuya lista sábana única era lo que cuestionaron los manifestantes opositores frente a la sede del sindicato, que terminó con los disparos que partieron del interior del gremio e hirieron a cuatro personas, una de ellas de gravedad. Los dirigentes opositores hicieron una presentación ante el Ministerio de Trabajo de la Nación para impugnar los cuestionados comicios.

Impedimento: ***Fuentes gremiales indicaron a* Rosario/12 *que "no hay ningún impedimento legal para que se desarrollen los comicios", aun con dirigentes detenidos.***

La jueza de Instrucción de la 6ª Nominación, Raquel Cosgaya, seguía indagando anoche a los detenidos Cornejo, De Marco y Zanabria, que por el momento están imputados por "lesiones graves". La magistrada, antes de la indagatoria explicó que "la imputación por lesiones graves es provisoria" y que "vamos a investigar si no existió la posibilidad de tentativa de homicidio", pero descartó que "esto se pueda tomar como un accidente por la manipulación de armas de fuego; acá hubo una agresión y habrá que determinar las responsabilidades". La magistrada admitió que otros procesos anteriores que aún pesan sobre Cornejo "podrían complicar su situación, pero eso aún no se determinó".

El titular de la UTA está procesado por la agresión, también a balazos, que él mismo protagonizó tiempo atrás contra la abogada Norma Lucich, a quien no llegó a herir pero sí le efectuó un disparo intimidatorio dentro de su despacho de la antigua sede gremial de la calle Jujuy. Cornejo también fue denunciado por el "intento de asesinato" de otro dirigente de la oposición de apellido Gatti.

La policía había detenido en la madrugada de ayer a tres dirigentes opositores que se trasladaban a bordo de un Volkswagen Polo de color gris, que fue denunciado por el sereno de la clínica que la UTA tiene en 3 de Febrero 2537, quien aseguró que lo intimidaron con armas de fuego. Pasadas las 9 de la mañana, Adelmar Gauna aseguró que se trató de un engaño "para meternos presos a nosotros también, nos revisaron todo el auto y encontraron un revólver de plástico del hijo de uno de los muchachos y un cuchillo que llevaba para comer asado".

Incendiado

Como si faltaran todavía más hechos que perturben los cuestionados comicios de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), ayer a primera hora de la tarde un colectivo de la línea 125 (empresa 20 de Junio) se quemó íntegramente. En un primer momento se creyó que era un atentado, consecuencia de la violencia que se registró el miércoles frente a la sede gremial, pero después el testimonio de los vecinos de Anchoris y Valle Hermoso, por donde venía circulando la unidad siniestrada, aclaró la situación. "El colectivo venía circulando con fuego en el motor, cuando el chofer se dio cuenta hizo bajar a unos 15 pasajeros y ahí se empezó a quemar todo, hasta explotaron las gomas", dijo una vecina de la zona norte.

CONDICIONES INFRAHUMANAS EN SALADERO CABAL

Hacheros al estilo La Forestal

Sin agua potable, luz eléctrica y menos aún baños. Estas son algunas de las deplorables condiciones de vida en que se encuentran cuarenta trabajadores de un empresa dedicada al desmonte y la fabricación de carbón en la zona rural de Saladero Cabal –130 kilómetros al norte de la ciudad de Santa Fe–, según constató la Secretaría de Trabajo en un operativo de control efectuado anteayer. Además, según informaron los funcionarios intervinientes, tampoco los obreros poseían recibo de sueldo, obra social y hasta desconocían su salario real. En su mayoría provienen del Chaco, Santiago del Estero y el norte de Santa Fe.

Encabezado por el titular del organismo, Eduardo Piaggio, los inspectores verificaron las condiciones laborales de un grupo de personas que se encontraban realizando tareas de desmonte de eucaliptus y fabricación de carbón para una importante empresa con sede en Buenos Aires, que se dedica a la comercialización y exportación de la misma para ser empleado en fundición de metales.

Los funcionarios constataron las pésimas condiciones laborales de todas las personas que allí trabajaban y de sus respectivas familias. En un resumen del operativo, indicaron que los obreros carecían de luz eléctrica, agua potable, baños y en todos los casos compartían precarias viviendas en las que habitaban no menos de siete individuos por cada asentamiento. Además, bebían y se bañaban en un pozo cavado por ellos mismos, repleto de ranas e insectos, no accedían a asistencia sanitaria, dormían en el suelo o en camastros sobre troncos dentro de chozas sin ningún tipo de protección, expuestos permanentemente a las inclemencias del tiempo y al ataque de víboras y alimañas. Se pudo observar inclusive que bajo un techado de paja dormían sobre un camastro nueve niños, hijos de uno de los obreros.

En lo estrictamente laboral ninguno poseía recibo de sueldo, no tenían obra social y desconocían su salario real, ya que trabajaban "por tanto", lo que le permitía al empleador descontar del salario las famosas "provistas", habiendo llegado al extremo de cobrarles el gas oil consumido para llevarles, a veces, el agua potable. Según manifestaron los trabajadores hacía más de cinco meses que no se les pagaba y, según señaló el padre de los nueve chicos, su último salario fue de 70 pesos.

La empresa fue intimada a comparecer el próximo lunes en la Unidad Regional 7ª de Helvecia, a efectos de que funcionarios del organismo laboral procedan a la verificación de toda la documental y recaudos exigidos por la legislación vigente. Paralelamente la autoridad policial se encuentra labrando el sumario prevencional correspondiente con intervención del juez de Instrucción competente para establecer si cabe alguna figura legal penal de acuerdo con todo lo verificado.

VARIOS MESES DE SUELDOS ATRASADOS

Reclamo en el Reina Elena

Los empleados de los supermercados Reina Elena –que se encuentran en proceso concursal– se congregaron ayer por tercer día consecutivo frente a la sucursal de calle Presidente Roca y Zeballos, en reclamo por la continuidad de la fuente laboral y el pago de los salarios adeudados por parte de la empresa. "Hace varios meses que estamos con esta situación y aquí tiene las respuestas, nuestros compañeros sin trabajo y los sueldos sin pagar", manifestó uno de los empleados.

"Hoy tuvimos que cortar la calle y quemar cubiertas porque esta lucha sigue. Ayer vinieron a decirnos que había una posibilidad de que nos den 200 pesos, pero nos han estado mintiendo, asegurándonos que falta una semana para la venta. Y sin embargo no hay solución, queremos que los dueños den la cara", afirmó el delegado del personal del Reina Elena.

Por último, dijeron que el próximo martes se movilizarán hasta el Palacio de Tribunales para exigir que se les garantice el pago de sueldos así como la continuidad de las fuentes de trabajo.

SONDEOS PARA CONTRATAR AL JUGADOR DE RIVER

El sueño del retorno de Pizzi

Por Alejo Diz

Central se queda sin Bustos Montoya –regresará a Holanda– y Maceratesi –se iría a préstamo–, por lo que comienzan los tanteos para reforzar la delantera, la línea canalla más floja.

Los dirigentes de Central no quieren dejar pasar el tiempo y ya empezaron a delinear el futuro futbolístico de la institución. Aunque el seno de la comisión directiva continúa quebrado y dividen su tiempo en diferentes actividades: unos buscan sanear los números del club, y otros están proyectando el año venidero y buscan jugadores para incorporar al equipo. Repatriar a orillas del Paraná a Juan Antonio Pizzi o contratar al delantero de All Boys Gabriel Bordi son los primeros nombres que acercaron directivos y empresarios. Aunque algunos dan por segura la venta de Walter Gaitán para fin de año, el tesorero canalla Jorge Sauan dijo que "no hay nada, todo lo que se dijo quedó en palabras". En materia deportiva, el técnico Edgardo Bauza confirmará hoy la presencia de Cristian Daniele para visitar el domingo a Gimnasia y Esgrima de Jujuy, en tanto que Germán Gerbaudo no reemplazará a Maximiliano Cuberas debido a que padece una pubalgia. Así, Francisco Casiani será el segundo zaguero central.

Delanteros se busca. A sólo un mes de la finalización del año futbolístico, los dirigentes auriazules –una parte de ellos– comenzaron a delinear el futuro del equipo de Arroyito. Y la necesidad básica para el Patón será contratar a un delantero. Eduardo Bustos Montoya seguramente regresará al Feyenoord de Holanda, en donde la entidad europea lo cedería nuevamente a préstamo a otro club del Viejo Continente. Mientras que Rafael Maceratesi tampoco continuaría en la entidad de Arroyito, por lo que Sebastián Flores Coronel y Darío Scotto serían las únicas posibilidades del entrenador. Y en consecuencia Central se vería considerablemente mermado en su poderío ofensivo.

Ante este panorama que se presenta, algunos dirigentes comenzaron a dibujar el futuro. Hay alguien a quien se le ocurrió sondear la situación de Pizzi en River. Y visto su bajo rendimiento y poco consenso en la entidad de Núñez, intentarán conseguir avales económicos con el fin de solventar el regreso del goleador al club. Por ahora es sólo un sueño.

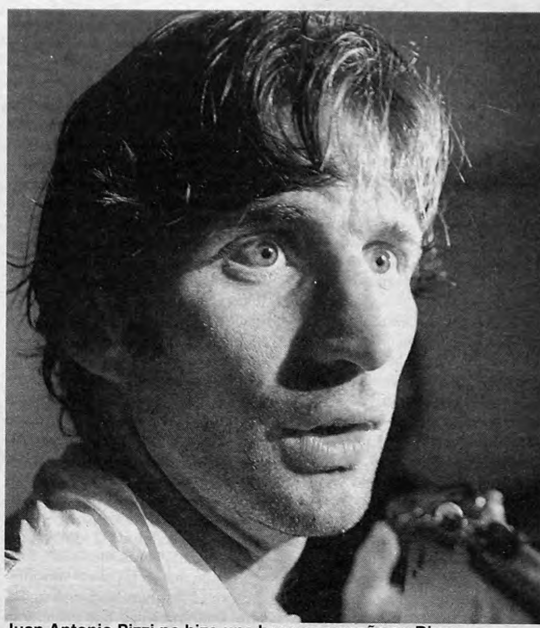
De no ser Pizzi, los directivos desviarán la búsqueda a una alternativa mucho más accesible. Y el jugador de All Boys Gabriel Bordi sería la opción. El club albo vendió a principio de temporada el cincuenta por ciento del pase a un grupo empresario por 350 mil dólares. A estas versiones, el tesorero Sauan manifestó a **Rosario/12** que "no hay nada de esto. Nosotros lo que queremos es sanear la economía del club y estamos cerca de lograrlo. Después, si sobran unos pesos se verá".

Mientras, sobre el futuro de Walter Gaitán, el tesorero canalla reconoció también que "con nosotros no vino nadie a hablar o proponer una oferta por el jugador. No sé si lo seguirán viendo o no, por el momento que yo sepa nadie se acercó al club para interesarse por el jugador". De este modo Sauan descartaría la versión que daba por vendido al jugador.

Daniele, a confirmar. Hoy al mediodía el cuerpo técnico de Rosario Central probará el rendimiento físico de Daniele, quien el pasado domingo ante Ferro sufrió un esguince de tobillo. El Cuis jugó de titular en la práctica de fútbol que realizó el equipo en el Gigante de Arroyito, y si bien recibió la autorización del médico Francisco Campillo para que pueda entrenar a la par de sus compañeros, se aguardará hasta hoy para confirmarlo en el equipo que jugará en Jujuy. De no poder jugar, Hugo "Garrote" González será quien ocupe la posición de volante central.

Por su parte Maximiliano Cuberas no viajará hoy con la delegación dado que Bauza decidió darle descanso para que pueda recuperarse de su pubalgia y sí poder jugar la próxima fecha, cuando Central reciba a Boca. En su reemplazo retornará Francisco Casiani puesto que Germán Gerbaudo también padece una pubalgia que le impide realizar actividad física.

En consecuencia, el resto del equipo será el mismo que cayó al pasado domingo ante Ferro Carril Oeste. Así, el equipo que saldrá a la cancha en el 23 de Agosto para visitar a Gimnasia y Esgrima de Jujuy pasado mañana a las 15.30 será con Buljubasich; Marra, Canals, Casiani y Charles Pérez; Vespa, Daniele o Hugo González, Rivarola; Carracedo y Walter Gaitán;Maceratesi.



Juan Antonio Pizzi no hizo una buena campaña en River.
Quieren conseguir avales para traerlo de regreso al Gigante.

PARA FORMAR "UN EQUIPO DE ALTA COMPETICION"

Ñuls busca un volante con porvenir

El director técnico rojinegro Jorge Castelli ya está pensando en el próximo campeonato y sigue en la búsqueda de refuerzos para lograr su propósito: "Un equipo de alta competición". El más firme sigue siendo José Luis Sánchez, actual volante de El Porvenir, que será observado personalmente en las próximas fechas por Daniel Flores, uno de los ayudantes del profesor. Mientras tanto, el entrenador intentará rearmar su equipo para el próximo partido frente a Vélez apelando a los juveniles de la tercera división.

Respecto de las incorporaciones, Castelli afirmó que "a Sánchez no lo voy a ir a ver yo personalmente, pero la gente que está al lado mío lo observará en dos partidos seguidos a ver si ratifica lo que hemos registrado a través de los videos, lo que dice la gente de él y si lo confirma será un candidato más. Todo se está manejando con mucha prudencia, hay que comprar bien, no hay que gastar mucho y hay que acertar y eso es difícil". Otro en los que están puestos los ojos del cuerpo técnico de Ñuls es el peruano Roberto Palacios, actual jugador de Los Tecos de Guadalajara (México).

Con miras al domingo, bajo un intenso sol y alta temperatura, los dirigidos por Jorge Castelli practicaron ayer al fútbol en las instalaciones del Coloso del Parque. A partir de dicho entrenamiento el Profe comenzó a dilucidar los posibles reemplazantes de Daniel Fagiani y Claudio París, ya que ambos acumularon cinco amarillas y no podrán estar en el campo ante los del fortín. Los jugadores que se nombraron en un principio fueron los de Lucas Bernardi por París y Pablo Villar por el indio Fagiani, a éstos se les sumaría la inclusión de Damián Manso jugando de enganche o tirado un poco más arriba acompañando a Diego Quintana que ya está en condiciones para jugar desde el comienzo.

Pero en el partido de entrenamiento no fue tan así. Para sorpresa de muchos salieron a la cancha Juan Pablo Vojvoda y Germán Real. El primero volvió a su puesto habitual completando la línea de tres con los hermanos Crosa. Mientras que Real cumplió su labor de delantero central que viene desarrollando en el plantel de reserva. Hay que tener en cuenta que a la lesión del búlgaro Velko Iotov se le sumó en las últimas horas la del otro delantero Julio Zamora. El Negro no participó del juego y descansará aproximadamente 48 horas para ver si se recompone.

Cabe destacar que recién hoy o mañana el técnico tomará la definitiva decisión. Pero por el momento los que más posibilidades tienen de ingresar desde el comienzo ante los de Liniers son: Cejas; Fernando Crosa, Diego Crosa, Juan Pablo Vojvoda; Mateo, Bernardi, Saldaña; Guiñazú, Manso; Quintana, Real. Ñuls practicará fútbol nuevamente esta tarde en el polideportivo de Bella Vista.

Colón quiere subir más

A partir de las 21.10, Racing y Colón jugarán por la 15ª fecha del Torneo Apertura. El equipo de la provincia buscará vencer en el Cilindro de Avellaneda a Racing y ubicarse así en la tercera de posición del torneo. El técnico Francisco Ferraro realizará dos variantes con respecto de la formación que viene de ganar a Ñuls por 2 a 1. Regresarán Fuertes y Morant, en lugar de Trimarchi y Goux. Por su parte Racing jugará los últimos partidos bajo la conducción de Angel Cappa. Colón esta noche formará con Burtovoy; Aquino, Medero, Morant y Unali; Monserrat, Marini, Aguilar y Saralegui; Fuertes y Müller. Por su parte la academia lo hará con Sessa; Reinoso, Diego Capria, Ubeda y Zanetti; Bezombe, Michelini, Morales y Rubén Capria; Delgado y Latorre.

Jugadores de metegol

La Asociación Argentina de Metegol invita al primer torneo nacional abierto de la Argentina, que se desarrollará mañana y pasado en el Club Sportmen Unidos (1º de Mayo 2143), en dos categorías: hasta 12 años y mayores de esa edad. La inscripción se realiza en Corrientes esquina Mendoza de 13 a 18 y mañana en Sportmen Unidos de 10 a 14. Los campeones de las dos categorías clasificarán a la final nacional que se jugará el domingo 21 en Parque Chacabuco, Buenos Aires

Una fiesta canallesca

El próximo viernes en el salón Azul del estadio Gigante de Arroyito se hará la cena anual de la subcomisión de Fútbol Amateur de Rosario Central, con el fin de recaudar dinero. Los interesados en adquirir las tarjetas deben acercarse al departamento prensa de la sede de calle Mitre, la subsede del Cruce Alberdi o la intendencia del estadio.



Héctor Ansaldi presenta "Brillanta", un policial trasvestido en cabaret

El "Saladi Bijou" es un cabaret de mala muerte donde se teje la historia ideada por el conductor del grupo Caras y Caretas, que mucho tiene que ver con el presente de la noche rosarina.

Por Fernanda González Cortiñas

En conmemoración de un cuarto de siglo junto al teatro de Rosario y como para sorprender a sus más asiduos visitantes, este fin de semana el grupo Caras y Caretas estrena una obra estrictamente para adultos. En una alegoría de la Argentina de fin de milenio, *Brillanta* es una realización que su director, Héctor Ansaldi, prefiere definir dentro de un neogénero denominado "policial trasvestido en cabaret". Intriga, sexo y lentejuelas en un espectáculo humorístico musical para reírse de la propia decadencia.

En el cierre del ciclo aniversario, el flamante elenco estable del Teatro Caras y Caretas presenta *Brillanta*, una propuesta que desafía los convencionalismos no sólo del teatro tradicional, sino también del alternativo. Como el título, la obra tiene un origen barato y accidental que Ansaldi resume en una anécdota. "Este proyecto surgió un poco de la experiencia que tuvimos en la islita del Parque Independencia haciendo *Sueño de una noche de verano*, donde todo nos costó tanto. Riéndonos de nuestras propias miserias, fue que empezamos a jugar con algunos de los delirantes personajes que iban apareciendo mientras montábamos la obra y que, por supuesto, no tenían nada que ver con Shakespeare."

Así, llegó a sus oídos la noticia de que en la espesura de la noche habían matado a una travesti. "Cuando yo era chico, frente al lago había un varieté, con sus mesitas al aire libre y un escenario en donde se ponían números cómicos y algunos con vedettes. Con todos estos elementos, casi sin querer, empezamos a hilar una trama que se desarrollaba en el ámbito del 'Saladi Bijou', un cabaret de mala muerte donde se tejen las más desopilantes historias", continúa el director.

Montada a caballo de la repercusión que tuvo *Mirandolina*, la anterior puesta y debut del elenco estable del teatro que desde este año integran alumnos de la Escuela de Clown (la primera del país), *Brillanta* es una metáfora de la que Ansaldi se vale para poner al desnudo algunas de las realidades que se ocultan en la noche de la nueva Chicago Argentina. "En la Escuela de Clown lo primero que se aprende es a reírse de uno mismo", explica Ansaldi. "Yo considero que este género se ubica en el límite entre la cordura y la locura. Y es que reírse de uno mismo no es una tarea fácil, ya que hay que sacar cosas de adentro nuestro que no siempre nos resultan simpáticas. Al principio mientras uno estudia la comicidad todo parece ingenuo, pero se termina descubriendo cosas muy 'grossas'", apunta.

Con la nada loca idea de que en Rosario los bares han ido lentamente desplazando a los teatros, la gente de Caras y Caretas decidió cambiar los tantos y convertir el teatro en un bar. De este modo, y convencidos de que el ritmo de la vida moderna exige otros tiempos para el ocio, surgió la idea de hacer algo realmente dinámico. Con una serie de números que se suceden a un ritmo casi vertiginoso y un final que se anuncia como una verdadera "ruptura", Ansaldi pretende modificar los espacios convencionales del teatro, no sólo al comenzar a usar toda la sala, sino al tomar la calle por asalto.

Siendo una de las obras subsidiadas por el Instituto Nacional de Teatro, con un elenco que encabezan Vicky Fernández, Marisa Busiglio, Jorge Afranchino y Nancy Catalán, entre otros, *Brillanta* cuenta con música original de Patricia Larguía y coreografías de Ruth Pacotti. Con la promesa de por lo menos sorprender, la gente del "Saladi Bijou" abrirá la temporada mañana a las 24.15 en su nueva sala de Corrientes y Zeballos.



El grotesco marca uno de los rumbos de la obra de Ansaldi.
"Este género se ubica en el límite entre la cordura y la locura."

Muerte de un poeta

En el marco del ciclo de Cine Video que lleva adelante el C.C. Bernardino Rivadavia (San Martín y San Juan) hoy a las 20 se proyectará la película de Juan Antonio Bardem *Guerra Civil, la muerte de un poeta*. Con Nickolas Grace y Nuria Espert, el largometraje de Bardem se ubica en España en julio de 1936 cuando una tragedia está a punto de suceder. Las crónicas de la época quedarían manchadas con la sangre de un millón de españoles, en lo que ha sido considerado como uno de los enfrentamientos civiles más cruentos de la historia universal. Persecuciones, sospechas y fusilamientos sin juicio previo son el escenario para el arresto de Federico García Lorca. Un drama que plantea con rudeza el absurdo de la guerra. Con la participación de Ian Gibson y Mari Camus, el film cuenta con una cuidada fotografía de Hans Burmann y se destaca la banda sonora, a cargo del propio Bardem.

Films bajo las estrellas

Como parte de los festejos conmemorativos del primer aniversario del Centro Municipal Distrito Norte, más conocido como Villa Hortensia, a partir de hoy y durante todos los viernes de noviembre y diciembre se desarrollará un ciclo de cine al aire libre. La actividad se realizará en los jardines de la antigua casona a partir de las 21 con entrada libre y gratuita y los vecinos no deberán llevar otra cosa que un cómodo lugar donde sentarse. Se anuncia la proyección de las comedias musicales que hicieron historia entre la década del '30 y el '50, para muchos la época dorada de Hollywood. Para abrir este ciclo sólo apto para nostálgicos, hoy se proyectará *El Pirata* (1945), un largometraje de Vincent Minelli, padre de la gran Liza, y que cuenta con las actuaciones de los bailarines Judy Garland y Gene Kelly. El viernes que viene será el turno de la célebre *Los Paragüas de Cherburgo* (1963), una película estelarizada por Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo, ambos bajo la dirección de Jacques Demy.

Cine Móvil educativo

El Ministerio de Educación provincial confirmó que la unidad para el sistema móvil de proyección de películas puede ser solicitada por las escuelas, permitiendo el acceso a todos los santafesinos al conocimiento, la valoración y el disfrute de la cinematografía y el video. La unidad cuenta con un generador propio y posee los elementos técnicos necesarios para la proyección de películas en centros urbanos alejados o de difícil acceso. Además el Cine Móvil permite recoger imágenes de la región, asesorar sobre distintos aspectos de la expresión visual y el video educativo, y promover la apertura de nuevas salas. Las consultas para su uso deben hacerse al departamento de Cine, Rolando López, Bulevar Gálvez 1274, teléfono (042) 554821.

CIERRE DE UNA EXCELENTE TEMPORADA DE KRASS

Scavino y Ciancio se muestran

A modo de cierre de un ciclo de exposiciones de excepcional calidad, hoy a las 19 en Krass Artes Plásticas (San Martín 631) quedarán inauguradas dos importantes presentaciones. Como broche de oro, la galería instala una muestra simultánea con una selección de trabajos de la grabadora porteña Alicia Scavino y una retrospectiva con la obra del escultor mendocino Daniel Ciancio. De este modo, Krass cierra una temporada que contó con exhibiciones de primer nivel que comenzaron en abril con los dibujos de Oscar Mara hechos sobre textos de Julio Cortázar. A lo largo del año se destacaron producciones como las de Hermenegildo Sábat, Carlos Alonso, Juan Carlos Castagnino, Carlos Uriarte, Roberto Rosas. Entre los rosarinos se pueden mencionar a Dante Taparelli, Jorge De Sanctis y el homenaje a Pedro Giacaglia de su alumno Martín Carbajal.

Considerada una de las más importantes grabadoras del país, Alicia Scavino nació, vive y trabaja en Buenos Aires. Ha expuesto en salones nacionales, provinciales y municipales desde los albores de la década del '70 y desde 1983 realiza aguafuertes para la Sociedad de Bibliófilos Argentinos, contando hasta la fecha con catorce ediciones numeradas. Con más de medio centenar de muestras en su haber, ha representado a la Argentina en 45 salones y bienales internacionales, obteniendo el 1993 el máximo galardón en la VI Bienal de Grabado de Taipei. Cuatro años después fue premiada en la Trienal Internacional de Arte, realizado en la ciudad polaca de Majdanek. Ultimamente se adjudicó el primer premio en la 4ª Bienal Internacional de Grabado de Sapporo. La Argentina le ha entregado varias decenas de distinciones entre las que se destacan el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Dibujo y Grabado (1987) y el primer lugar del Salón "Manuel Belgrano" en el Museo Municipal "Eduardo Sívori" (1995).

Del otro lado, con apenas 28 años,

Nivel: ***Krass cierra una temporada que contó con exhibiciones de primer nivel que comenzaron en abril con los dibujos de Oscar Mara hechos sobre textos de Cortázar.***

Daniel Ciancio también ha recibido importantes galardones como el Premio Vendimia en dos ocasiones (1994/1997), el primer premio en el Salón "Joaquín Barbera" y el primer premio en la Bienal de Artes Plásticas de Mendoza. Ha viajado por varias ciudades europeas perfeccionando los estudios que cursó en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Mendoza y en la Facultad de Arte de la UNC. Desde hace casi una década realiza exposiciones colectivas e individuales tanto en Mendoza, como en Buenos Aires y Rosario. Actualmente vive y trabaja en su taller en Mendoza y su obra ya forma parte de importantes colecciones privadas.

CON EL CEC Y LA CASA DEL TANGO

Vanzi y Agri, homenajeados

Merced a sendos proyectos emanados del Concejo Municipal, dos reparticiones municipales cambiarán su nombre para inmortalizar a dos ilustres nombres de la cultura de la ciudad: Julio Vanzo y Antonio Agri.

En un homenaje al artista plástico Julio Vanzo, el bloque del Partido Demócrata Progresista, a través del edil Miguel Angel Montrasi, logró que el cuerpo aprobara una sugerencia para que el Centro de Expresiones Contemporáneas (Sargento Cabral y el río) lleve el nombre del destacado pintor rosarino. En un acto que tendrá lugar mañana a las 11 con la presencia del intendente Hermes Binner, el espacio cultural que pertenece a la denominada Franja Joven del Río, honrará la memoria de este gran artista. Cabe recordar que en 1991 esta misma bancada había presentado sin éxito, un proyecto destinado a la construcción de un mausoleo en el cementerio El Salvador destinado a guardar los restos del artista.

Asimismo, en un proyecto que lleva la firma de los concejales Marta Rubeo, Rodolfo Maggi, Sergio Liberatti, Eugenio Camiletti, Samson Meyer Krupic y Angel D'Ambrosio, entre otros, se propuso que la polémica Casa del Tango (ex Galpón Okupa, en Wheelwright y España) desde ahora se llame como el violinista rosarino Antonio Agri, recientemente desaparecido. Reconocido en el mundo entero por su virtuosismo, en el año 1988 Antonio Agri fue nombrado Ciudadano Ilustre por el gobierno del municipio.

Cines

ATLAS.
Mitre 643. Tel. 260252. A las 16, 18.05, 20.10 y 22.15: Variedades. A las 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35: **El sabor de la cereza**. Con Homayoun Ershadi y Safar Ali Moradi. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche la 0.30: **El sabor de la cereza**. Platea: de lunes a miércoles $4, jueves a domingos y feriados $6 (1era. sección $4).

BROADWAY.
San Lorenzo 1223. Tel. 260252. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30: Variedades. A las 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50: **Hormiguitaz (Antz)**. Con Con las voces de Sylvester Stallone, Sharon Stone y Woody Allen. Animación computada. Para todo público. Sábado trasnoche a la 0.50: **Hormiguitaz (Antz)**. Platea: lunes a miércoles, de jueves a domingos y feriados $6 (1era. sección $4).

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 802401. Viernes 13, a las 20. Ciclo "La guerra civil española": **La guerra civil, la muerte de un poeta**. Con Nickolas Grace y Nuria Espert. Dirección: J.M. Bardem. Imp. INCAA $ 0,25. Lunes 16, a las 20. Ciclo de Ecología: **Cuba, las aguas del destino y Haití, aguas de tristeza**. Cousteau en Centroamérica, en su mes homenaje. Coord. y disertación: Sergio Rinaldi. Entrada libre y gratuita.

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel. 216289. Platea: de jueves a domingo $ 6 (hasta las 17 $ 4), de lunes a miércoles $ 4. ***Sala 1***: A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50: Variedades. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23: **Cuando vuelve el amor**. Con John Travolta y Sean Penn. Dirección: Nick Cassavetes. Para mayores 16 años. Viernes 13 y sábado 14 trasnoche a la 1.00. ***Sala 2***: A las 15, 17.25, 19.50 y 22.25: Variedades. A las 15.15, 17.35, 20 y 22.35: **Baila conmigo**. Con Chayanne y Vanessa Williams. Dirección: Randa Haines. Para todo público. Viernes 13 y sábado 14 trasnoche a la 0.50. ***Sala 3***: A las 14.35, 17, 19.25 y 22: Variedades. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10: **Un romance peligroso**. Con George Clooney y Jennifer López. Dirección: Steven Soderbergh. Para mayores 13 años. Viernes 13 y sábado 14 trasnoche a la 0.15. ***Sala 4***: A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Variedades. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Ojos de serpiente**. Con Nicolas Cage y Gary Sinise. Dirección: Brian de Palma. Para mayores 13 años. Viernes 13 y sábado 14 trasnoche a la 0.30.

DEL PATIO.
Sarmiento 778. Tel. 489842. A las 14.55, 17.55 y 21.20: Variedades. A las 15, 18.25 y 21.50: **Principio y fin**. Con Ernesto Laguardia, Julieta Egurrola y Blanca Guerra. Dirección: Arturo Ripstein. Para mayores 16 años. Sábado trasnoche a la 1.15. Platea: de lunes a miércoles $ 4; de jueves a domingo $ 6 (1era. sección $ 5).

EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel. 219180. Sala equipada con sonido Dolby Surround. Refrigeración. A las 15.55, 17.45, 20 y 22.15: Variedades. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **The Truman Show**. Con Jim Carrey y Laura Linney. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.30: **The Truman Show**. Platea: jueves a domingo y feriados $ 6 (1ª secc. $4), lunes, martes y miércoles $4.

HERALDO.
San Martín 866. Tel. 264686. Sonido Dolby Surround. Refrigeración. A las 14 y 16.05: Variedades. A las 14.05 y 16.30: **Luna seductora**. Con Lelie Cheung y Gong Li. Para mayores 16 años. A las 18.30 y 21.50: Variedades. A las 19 y 22.20: **Rescatando al soldado Ryan**. Con Tom Hanks, Tom Sizemore y Matt Damon. Dirección: Steven Spielberg. Para mayores 16 años. Sábado trasnoche a la 1.30: **Rescatando al soldado Ryan**. Platea: $ 6; de jueves a domingos y feriados hasta las 17 $ 4; de lunes a miércoles $ 4.

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 1963. Viernes 13, a las 20, el ciclo Cine para Recordar preyectará una producción de 1949: **El tercer hombre** con Orson Welles. Dirección: C. Reed. Organiza: Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine. Viernes 13, a las 22; sábado 14 y domingo 15, a las 20 y 22.30: **Armageddon**. Con Bruce Willis y Liv Tyler. Dirección: Michael Bay. Para todo público. Platea $ 3,50.

MICROCINE DE LA CORTADA.
Ctda. Ricardone 44. Tel. 498408. Continuado de 10 a 2.00; miércoles a las 20. función especial; viernes y sábado trasnoche hasta las 4.00. **Tres películas exclusivas para adultos**. Café s/cargo. Prohibida para mayores 18 años. Platea $ 6, jubilados $ 5.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel: 584466. Entrada: estudiantes universitarios c/carnet todos los días $ 5; adultos antes de las 17 $ 5, luego $ 7; menores, jubilados o mayores 65 años, tarjeta ISIC $ 5. **Antz**: a las 11.45, 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21, 23, 1.15. Animación computada. Con las voces de Sharon Stone, Woody Allen, Sylvester Stallone y Jennifer López, entre otras súper estrellas de Hollywood. Para todo público. **La mejor de mis bodas**: a las 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30. Con Drew Barrymore y Adam Sandler. Después de planear la boda perfecta, descubrió que el novio no era tan perfecto. **La pandilla Newton**: a las 13.30, 18, 22.30, 1.00. Con Ethan Hawke, Vincent Donofrio, Skeet Ulrich y Matthew McConaughey. Es la historia de los ladrones de bancos más exitosos. Para mayores 13 años. **Un romance peligroso**: a las 15.30, 18, 20.30, 23, 1.30. Con George Clooney y Jennifer López. Dirección: Steven Soderbergh. Relato sagaz y sexy sobre delincuentes. Para mayores 13 años. **Una luz en el corazón**: a las 12.45, 18, 20.20, 22.45, 1.10. Con Nick Nolte y Julie Christie. Producida por Robert Altman. Para mayores 13 años. **Cuando vuelve el amor**: a las 12.30, 16.45, 21, 1.15. Con John Travolta, Sean Penn y Robin Wright Penn. Para mayores 16 años. **Baila conmigo**: a las 12.30, 15, 17.30, 20.10, 22.45, 1.20. Sus pasiones se encienden al ritmo de la música. Con Chayanne, Vanessa Williams y Kris Kristofferson. Para todo público. **The Truman Show**: a las 11.45, 14, 16.20, 18.30, 20.45, 23, 1.15. Con Jim Carrey. Para mayores 13 años. **Golpe fulminante**: a las 11.30, 16, 20.30. Para mayores 13 años. **Ojos de serpiente**: a las 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30. Con Nicolas Cage y Gary Sinise. Dirección: Brian De Palma. Para mayores 16 años. **Al filo de la muerte**: a las 12.30, 17.20, 22.15, 0.45. Los hombres poderosos se creen invulnerables. Con Michael Douglas y Sean Penn. Para mayores 13 años. **Pequeños guerreros**: a las 11.45, 14. Cuántas veces oiste decir "¿No es más que un juguete...?". Fantástica animación computada. Para todo público. **Criaturas salvajes**: a las 15, 19.50. Mueren por jugar contigo...Con Matt Dillon, Kevin Bacon y Neve Campbell. Para mayores 16 años. **El mediador**: a las 15.15, 19.15. Alguien que personifica la ley debe quebrantarla para probar su inocencia. Con Samuel L. Jackson y Kevin Spacey. Para mayores 16 años. **Loco por Mary**: a las 12.45, 15.15, 20, 22.30, 1.00. Mary tiene a cuatro hombres que se están enamorando de ella. con Cameron Díaz y Matt Dillon. Para mayores 13 años. **Rescatando al soldado Ryan**: a las 14.45, 18, 21.15, 0.30. Durante la 2da. guerra mundial, el capitán Miller tiene una función: encontrar al soldado Ryan. Con Tom Hanks, Matt Damon. Dirección: Steven Spielberg. Restringida para mayores de 16 años. **Un crimen perfecto**: a las 14.30, 18.45, 23. Tres personas, un triángulo: el marido, la esposa y el amante...Una combinación mortal. Con Michael Douglas, Gwyneth Paltrow y Viggo Mortensen. Para mayores 13 años. **Armageddon**: a las 22, 1.00 (en inglés). A las 11.45, 16.15 (en español). Con Bruce Willis. Para todo público. **Flubber**: a las 11.30, 13.30. Reestreno. Con Robin Williams. Para todo público.



Antz
La hormiga Z-4195 (con la voz de Woody Allen) se cuestionará su papel de obrera al sentirse atrapada por la rutina del sistema. Pero se convertirá en héroe para conquistar a su amada. *(Broadway y Village.)*

VILLA HORTENSIA.
Ciclo "Viernes de cine al aire libre". Viernes 13, a las 21: **El pirata** (1945). Con Judy Garland y Gene Kelly. Dirección: Vicente Minelli. Viernes 20, a las 21: **Los paraguas de Cherburgo** (1963). Con Caterine Deneuve y Nino Castelnuovo. Dirección: Jacques Demy. Viernes 27, a las 21: **Camelot** (1967). Con Vanesa Redgrave y Richard Harris. Dirección: Joshua Logan. Jueves 3 de diciembre, a las 21: **Cabaret** (1972). Con Lisa Minelli y Joel Grey. Dirección: Bob Fosse. Viernes 11 de diciembre, a las 21: **Golpe al corazón** (1981). Con Frederic Forrest y Terri Garr. Dirección: Francis Ford Coppola.

Teatro

AMIGOS DEL ARTE.
3 de Febrero 755. Domingos, a las 21. **Morir humor** (humor negro). Con **Darío Squillaci y Silvina Santos**. Dirección: Raúl Marciani. No apta para menores 13 años. Desc a jub., docentes, est., etc. Reservas de plateas al tel.: 403218 de lunes a viernes de 17 a 19.

ATENEO ODONTOLOGIA.
3 de Febrero 1274. Tel. 405813. Domingos, a las 20. Recital poético teatralizado **Homenaje a José Pedroni y Pablo Neruda**, con el actor **Mario Rodríguez**. Entrada libre, sistema a la gorra.

CARAS Y CARETAS.
Corrientes 1518. Tel. 328514. En sus 25 años presenta: Viernes de noviembre, a las 22: "La Farza Agrupación" en **Hablemos a calzón quitado** de G. Gentile. Sábados de noviembre, a las 22: "La comedia dell'hurto" en **Mirandolina** de Carlo Goldoni. Sábados de noviembre, a la 0.15. Estreno absoluto de **Brillanta**. Un policial "trasvestido" en cabaret. Por el elenco estable de Caras y Caretas. Dirección: Héctor Ansaldi.

CASA 188.
3 de Febrero esq. Maipú. Tel. 471777. Sábados de noviembre, a las 22. Extravaganza presenta los mejores y más cómicos musicales de todas sus producciones: **Extravaganza de Fiesta**. Humor, glamour y gran despliegue de vestuario.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 802401. Sábados de noviembre, a las 22. Grupo "Teatro para dialogar" presenta **Come, este es mi cuerpo** de Esther Andradi (estreno nacional). Con Graciela Donnet, Miriam Gutiérrez, Carmen Russo y Viviana Blanche. Dirección actoral: Raúl Marciani. Dirección: María T. Gordillo. Entrada $5, c/desc. $3.

CSAS.
Italia 965. Todos los sábados de noviembre y diciembre, a las 22.30 el grupo de humor Marca Cañón presentará su nuevo show **Gags del oficio**.

C.E.C.
Sgto Cabral y el río. Tel. 802245. Lunes 16, a las 21. Por única vez en Rosario **Zooedipous**, la última creación de "El Periférico de Objetos" (Bs As). Entrada gral. $8, desc. a estudiantes. Anticipadas de lunes a viernes de 8 a 14. Sábados, a las 22 y domingos, a las 21. Centro Experimental Rosario Imagina presenta **La sonata de los fantasmas** de August Strindberg. Con R. Arias, C. Bolis, G. Trabajo, L. Fuster, J. Ferrucci y B. Lalla. Dirección y puesta en escena: Rody Bertol.

CENTRO ESTUDIOS TEATRALES.
San Juan 842. Viernes 13, a las 22. Ultima función. Teatro para Dialogar presenta **Una pareja** de E. Rovner. Dirección: María T. Gordillo.

C.E.T.
San Juan 842. Sábados de noviembre, a las 22. **Carne humana**. Con A. Arribillaga, A. Garnero, L. Giacometto, D. Ponte y A. Zurcher. Sólo para adultos. Entrada $3.

CULTURAL DE ABAJO.
Entre Ríos 579. Subsuelo. Jueves y viernes de noviembre a las 22.30. El Sótano presenta **El tren de la 1.00** (teatro casi mudo). ConRenta Dichio, Gilda Scarpetta, Martín Gallo, Mario Videoletti y Guillermo Martínez. Sábados a las 22. Entrada gral. $5, c/desc. $3, abono para ambos espectáculos $5.

EL CIRCULO.
Mendoza y Laprida. Tel. 483784. Jueves 26 y viernes 27, a las 21 (en punto). Se presenta en Rosario el bailarín **Julio Bocca** junto al **Ballet Argentino**. En programa: "El joven y la muerte", "Cuerpos cautivos", "Concertango" y "Desde lejos". Anticipadas en Optica Schellas, Córdoba 1077, tel.: 485344.

EMPLEADOS DE COMERCIO.
Corrientes 450. Sábado 14, a las 21.30 y domingo 15, a las 20. El elenco "Espejo Teatro" presenta: **Jardín de otoño** de Diana Raznovich. Con M.R. Vazzano, O. Brito y M. Rotger. Dirección gral.: Jorge Lecroq. Viernes, a las 21. Alumnos del taller de teatro presentan: **Todo de a dos**. Con V. Viriglio, S. Rubio, E. Rubio, Y. Vincent, A. Costamagna y A. Tejedor. Dirección: Héctor Barreiros. Entrada libre.

LA MUESTRA.
J.M. de Rosas y San Luis. Domingos, a las 21. **Andrea Fiorino** en **Si yo le contara...(recordando a Niní Marshall)**. Reservar mesas a los tel.: 499221 y 319406.

SALA DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Viernes de noviembre, a las 23. El grupo "Los Tenedores" presenta **Los tenedores te clavan**. Textos y dirección: Liliana Gioioia. Sábados de noviembre, 21.30 hs. Sábado 14, a las 22: **función especial con debate**. Agrupación teatral "La Estación" pone en escena **Aguaclara** (no para quedarnos atrás, sino para iluminar el futuro). Sobre texto y dirección de Hugo Cardozo. Sábados de noviembre, a las 24. Compañía Sabina Beher presenta a Omar Serra n **¡U!...la exhalación** de Fernando Noy. Teatro erótico poético. Dirección: Omar Serra. Entrada $ 1. Coord. gral.: Noberto Campos.

TEATRO DEL RAYO.
Buenos Aires 990. Tel. 246075. Sábado 14, a las 22; domingo 15, a las 20.30. El grupo "El Rayo Misterioso" presenta **Muz** de Aldo El-Jatib. Con A. Yacuzzi, A. Gauna, N. Miguel, A. Cottu, V. Garat, V. Dragone y J. Pierini. Dirección: Aldo El-Jatib.



Un romance peligroso
George Clooney es un ladrón de bancos que se acaba de fugar de la prisión y establece una relación con Karen Sisco (Jennifer López), la policía federal que debe encargarse de su recaptura. *(Monumental y Village.)*

Música

ARCANO.
San Lorenzo 1520. Jueves de noviembre, a las 23. Se presenta la banda de rock femenina **Cambio de Hábito**. Viernes 13. Tocan **La Pala Mecánica**. Sábado 14. Recital de **Catarsis y Gasolina**.

BIBLIOTECA ARGENTINA.
Pje. Alvarez 1550. Viernes 13, a las 20. Ofrecerá un concierto el cuarteto de guitarras **In Stretto**. Obras de Duarte, Brouwer, Heinze, Piazzolla y otros.

CAFE DE LA OPERA.
Mendoza y Laprida. Tel. 076-422024. Todos los miércoles, a las 22: **Milonga en la Opera**. Entrada $ 1. Todos los jueves, a partir de las 22: **La Rumba en la Opera**, para quienes les gustan los ritmos caribeños. Sábado 14, a las 22. **Noche Tropical**, para disfrutar la magia del Caribe. Con Gustavo Saccomano: Chico Reyes y Lorena Wawrynczuk: Margarita. Salsas, mambos, merengues y baladas. Tarjeta cena y show $ 20, reservar con anticipación.

C.C. FISHERTON.
Av. Morrison y Wilde. Sábado 14, a las 20. Concierto del **Quinteto Municipal de Vientos**. Entrada libre y gratuita, colaboraciones voluntarias.

C.C. PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Tel.: 260941. Ciclo "Música al aire libre en las escalinatas" en noviembe. Domingo 15, a las 18: **La Cañería**(cuarteto de saxos). Con E. Maciel, J. Kobryn, C. González y C. Lanzini. Domingo 22, a las 18: **Sexteto Baruyo** (tango). Entrada libre y gratuita. Viernes 11 de diciembre, a las 22.30. **Fiesta cierre de temporada** en la explanada, al aire libre junto al río con **Bernardo Baraj Quinteto**. Comienza la fiesta con todo el jazz, luego baile hasta el amanecer. En caso de lluvia o mal tiempo pasa para el día siguiente.

CENTRO TRADICION EL HORNERO.
J.M. de Rosas 1147. Tel. 482012. Sábado 14. Recital de **Marianto Dúo** (canto y guitarra).

EL CIRCULO.
Mendoza y Laprida. Tel. 483784. Viernes 20 de noviembre, a las 22. **Roger Hodgson**, el retorno de la voz de Supertramp en el **World Tour 98 Classic Supertramp**. Anticipadas en Sarmiento 656.

EL FLOREAL.
Corrientes 779. Tel. 215765. De lunes a viernes, después de las 18.30: **Piano bar**. Con Sebastián Romero y Juan Flores.

EL RUEDO.
Rioja esq. Laprida. Tel. 215566. Todos los miércoles, a las 21. Jazz en vivo con **Ensemble Anouman** (jazz, bossa nova, blues, boleros).

FACULTAD INGENIERIA.
Av. Pellegrini 250. Sábado 14, a las 18. "Polirock", recital organizado por estudiantes del Politécnico, con: **Keyser Soze, La Data, Lander, Sideralmente y otros**. Entrada general $ 1.

FIESTA COLECTIVIDADES.
Parque Monumento a la Bandera. Viernes 13, a las 23. En el stand de Argentina se presentará el prestigioso cantante **Alejandro Bogado** haciendo un repertorio clásico de tangos. Además, actuará el **Ballet Municipal de Danzas Argentinas**, dirigido por Vicky Acosta.

HOT CLUB.
Entre Ríos 253. Jueves, a las 21.30 en Entre Ríos 253. Los domingos a las 18 en Córdoba 1643. Entrada libre y gratuita. Se recordará al pianista Hagland Howard "Hoagy" Carmichael, al trompetita Wilbur "Buck" Clayton, y al pianista Bennie Motten.

HOTEL PRESIDENTE.
Corrientes 919. Miércoles y jueves, a partir de las 20: viernes y sábado, a partir de las 21. **Música en vivo** con el pianista **Juan Carlos Silvera**.

LA MUESTRA.
J.M. de Rosas esq. San Luis. Sábados 14 y 21, a las 23. Se presenta el quinteto musical **Damas de Noche**. Con B. Buenavida (voz y bajo), G. Casas (voz), M. Codeluppi (voz), M. Irusta (voz y guitarra) y R. Rainoldi (voz y bajo). Arreglos: Jorge Fandermole. Reservas al tel.: 263630.

LAVARDEN.
Mendoza y Sarmiento. Tel: 218573. Miércoles 18 de noviembre, a las 21. Recital de **Alma Mater**.

MUSEO CASTAGNINO.
Av. Pellegrini y Bv. Oroño. Domingo 15, a las 19. Concierto de la pianista **Nora Alvarez**. Obras de Chopin y Liszt.

NUEVO OLIMPO.
Mendoza y Corrientes. Sábado 14, a las 23. Se presentarán los conocidos intérpretes de música popular argentina **Marisa Palacios** y el **Dúo Eliseo**.

POMELO BAR.
Urquiza y España. Todos los viernes, desde las 23. **Tango**, con figuras de 1er. nivel. Música: H. Grimolizzi y P. Sánchez. Cantan: C. Fabián, G. Locatti y H. Cattáneo. Conducción: E. Ferrari. Reservas al tel.: 265737.

PUERTO BLEST.
Wheelwright 1720. Sábado 14. Tocan: **Puera de Sektor, OjoCiego y Sector 7 G**. Viernes 20. Tocan: **Bliztkrieg, The Hamsters e Hidrofobia**.

RIVIERA PALACE.
San Lorenzo 1460. Tel. 242108. Lunes a jueves, a partir 20 hs; viernes y sábados a partir de las 22. **Música en vivo** con el pianista **Sergio Santi**.

Para niños

C.C. PARQUE ESPAÑA (ESCALERAS).
Sarmiento y el río. Tel. 260941. Domingos y feriados, a las 16 y 17. **Circo a cielo abierto**. Con Tinga Tinga, Malaparte, Rupertina, Srta. Flor e invitados. Espectáculo a la gorra.

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 669. Tel. 654000. Sábado 14 y domingo 15, a las 16 y 18: **Mulan** de Disney. En castellano. Para todo público. Platea $ 3,50.

OBSERVATORIO ASTRONOMICO MUNICIPAL.
Parque Urquiza. Todos los jueves, a las 10 y 15. El grupo "Finito y Fina" presentan **Aventura espacial**. Con Jorge Palermo y Cecilia Piazza. Funciones especiales para escuelas y jardines. Reservar al 218768 o al 627167. Entrada $ 2.

PLANETARIO MUNICIPAL LUIS CARBALLO.
Parque Urquiza. Todos los sábados, domingos y feriados. A las 18: **¿Vida en Marte?** A las 19: **"...Y en Belén brilló una estrella**. De 17.30 a 20.30: **Museo experimental de Ciencias**. Entrada general $ 2, jubilados $ 1, menores de 4 años no pagan.

SALA DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Domingos de noviembre, a las 17. La Praxis Briosos presenta **Cinthia Scoch, esa ejemplar niña argentina**. Con M. del Grande, L. Matricardi, R. Sorrequieta, E. Torres y S. Vítola. Dirección gral.: Raúl Saggini.

SERVICIOS

FARMACIAS DE TURNO

PARA HOY

TURNO Nº 23 Guardia de 8 a 8 hs.

1ª San Juan y 1º de Mayo Tel. 63783
2ª Corrientes 907 Tel. 241301
3 de Febrero y Moreno Tel. 213051
3ª Urquiza 2147 Tel. 254830
4ª Buenos Aires 1929 Tel. 821565
5ª San Martín y Ocampo Tel. 811779
6ª San Juan 4475 Tel. 386494
San Luis y Ricchieri Tel. 394315
8ª Av. Alberdi 423 Tel. 381149
10ª Baigorria 1701 Tel. 559753
11ª Ayacucho 5898
13ª Av. Francia 2388
14ª Córdoba 5753 Tel. 563500/562616
15ª Amenábar 1773 Tel. 818795
San Martín 4400 Tel. 836998
16ª Maipú 3297
17ª Sarratea 241 Tel. 564629
18ª Ovidio Lagos y Biedma
19ª Rivarola 8130
21ª Arijón 2476

TV

8.00
8. Vivir mejor

9.00
8. El parlamento de Lita

10.00
8. Siete días

10.30
3. La hora Warner

11.00
5. Supermatch

11.30
3. Karlos Arguiñano

11.50
5. Cocinando con Nilda

12.00
3. De 12 a 14
5. Telefé Noticias
8. Las tres Marías

13.00
5. María la del barrio
8. Telegaceta

14.00
3. Mirada de mujer
5. El show del Chavo
8. Cámaras

15.00
3. Como vos y yo
5. Tal para cual
8. Buenas tardes, salud

15.30
5. Señoras sin señores

16.00
3. Magazine (vivo)
5. La niñera
8. Ellas y ellos

17.00
3. La familia Ingalls
5. El zorro
8. El club de La Flaca

18.00
3. Luz María
5. Chiquititas
8. Tardes en pijamas

19.00
3. La nocturna
5. Telefé Noticias
8. Verebo TV

20.00
3. Telenoche
5. Susana Giménez
8. Telegaceta

21.00
3. Ricos y famosos
5. Verano del 98
8. Fiestas populares argentinas

22.00
3. Gasoleros
5. Cine Fantástico
8. Yo amo a la TV

23.00
3. Duro de acostar
8. ATC Box

24.00
3. Block & Roll
5. El equipo de primera
8. Telegacet

EL TIEMPO

Pronóstico del tiempo para hoy en Rosario y zona de influencia: Cielo algo nublado. Cálido. Humedad en aumento. Vientos leves del noreste. **Perspectivas para mañana:** Cielo parcial a algo nublado. Probabilidad de lluvias y tormentas. Cálido y húmedo. Vientos moderados del norte cambiando a regulares del sudoeste con posterior descenso de la temperatura. Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman

Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso
Teléfonos: 215812, 213976 y 216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

HORARIOS DE VUELOS

Viernes	Salidas	Viernes	Salidas
Ros. Bue	7.45, 13.55, 15.22, 17.34, 19.19 y 21.25 A.A.	Ros. Córdoba	9.50 y 10.30 SW
Ros. S. Pablo	15.30 Varig	Ros.Asunc., Posadas	7.30 ALTA
Ros. Tucumán	9.50, y 12.00 SW	Ros.Santa Fe	7.30 ALTA
Ros. Salta	9.50 y 12.45 SW	Ros.Resist.	7.30, 14.40 ALTA

UN GRITO en soledad

Por María Mercedes Méndez y Liliana López Zabalegui

Hablamos desde la vergüenza, desde la sensación del desánimo, en una tarde gris de sábado aunque el sol hubiera salido unas pocas horas atrás.

Sí, fue este sábado 7 de noviembre por la tarde. Un acontecimiento que en un principio se planteaba como convocante, un lugar para la reflexión, fue privilegio de sólo 50 personas, que salimos con la conciencia no tranquila, sí movilizada, con la sensación de plenitud con que uno queda después de escuchar y dialogar con dos intelectuales de la talla de Marta Maffei y León Rozitchner. A propósito de la serie de charlas y conferencias que se están dando en este mes de noviembre, con la muestra El Grito en el C.C. Bernardino Rivadavia y que iniciara con sala llena Osvaldo Bayer, no fue desconocido para muchos sectores de la ciudad –sobre todo para quienes asistieron a la charla con el investigador de los hechos de la Patagonia Trágica–, el anuncio de la presencia el sábado de Maffei y Rozitchner.

Aclaramos que fue un acontecimiento para esta ciudad de pobres corazones, que se acercara una figura que hoy por hoy junto a su gremio es prácticamente la única que se planta frente al poder con acciones concretas, sabe moverse en los medios, tiene una mirada global de la situación y "pone el cuerpo para el grito", a pesar del "terror" (muy bien analizado por Rozitchner), y es capaz de movilizar, de resistir, de idear tácticas y estrategias que jaquean a los demoledores de esperanzas, a los alegres y dispendiosos aniquiladores de sueños, en esta Argentina patética de fin del siglo.

Marta, en esta ocasión, habló de la anestesia que paraliza toda voluntad de gritar. De los nuevos caudillos, de esos "patrones de estancia", no cuestionados, de esta reedición del sometimiento y la barbarie. De esta oscura pretensión de acallar una denuncia al precio vil de una computadora o de una pila de ladrillos, como moneda de cambio ante la inacción, el silencio o el miedo de la comunidad frente a hechos atroces, como es el cierre de fuentes de trabajo.

Habló de los que construyen sádicamente un universo de exclusión social, de marginalidad, de violencia y hambre. De los que tronchan la vocación de vida que soñaron tantas madres, que parieron sin imaginar que sus hijos integrarían esas espeluznantes estadísticas que nos muestran con frialdad matemática la muerte de miles de niños, diariamente, por carencia de alimentos, falta de atención médica o brutales castigos.

Y pensamos que estas realidades resultan comunes a un mismo patrón: una explícita y maquiavélica violencia (desde arriba).

¿No es acaso violento jugar al Julio Verne espacial mientras en Africa asola la hambruna y en América Central no se puede reparar de inmediato lo primario, ante la violencia de la Naturaleza?

¿No es violencia avasallar los sistemas naturales, desertificar los suelos, eliminar los recursos para siempre?

¡Cuánto de violento tiene que un genio de la economía –alumnito que hizo linda letra en Harvard– se asome a la pantalla de la TV, anunciándole lo bien que cerraron los macronúmeros a un ciudadano desocupado, excluido por cometer la terrible imprudencia de cumplir 50 años, y que se pregunta si la dignidad será patrimonio de los exitosos!

Marta Maffei señaló que la escuela tiene el deber de enseñar a pensar estas cosas. Y aquí está la responsabilidad de los docentes.

También opinó que es mentira que no hay trabajo. No hay empleo, que es otra cosa. No se fabrican bienes o servicios para todos aquellos que carecen de ellos, relacionándolo con el papel de los capitales financieros en este circuito. Además de la explicación sobre la última crisis de los propios capitales.

Aclaró, como nadie lo había hecho antes, sobre todo en esta provincia, la posición del gremio frente a la Ley Federal de Educación, y los fundamentos en que se nutre.



Rozitchner analizó genialmente lo que es un grito, quiénes gritan. La metáfora y la realidad en su discurso. Un grito necesita un cuerpo. Emerge desde la materia.

Puede ser feroz o silencioso. También se grita desde el silencio y un grito aislado es un grito inaudible. Y unos pocos gritos son fácilmente silenciados por el terror.

Entendió que este grito estalló desestructurando la uniformidad lineal del edificio del Centro Cultural Bernardino Rivadavia.

En este edificio, pensado como patético símbolo en el escenario del Mundial '78, hoy El Grito estalla desde las entrañas de la tierra, atravesando el cemento con que intentaron lapidar el pensamiento, borrando identidades, silenciando gritos y vidas.

Esa enorme boca asomada al espacio real, se abre, anuncia un grito que debe ser materializado, poniendo el cuerpo y la palabra. El grito debe ser de cada uno, de todos.

Puede nacer desde nuestro miedo y a pesar de las viejas y nuevas formas de terror.

Debe tener tal fuerza y ser tan efectivo como para asegurarnos la esperanza, reivindicar la dignidad, garantizar la vida.

Desde nuestra emoción y ya saliendo, intentábamos procesar tanta riqueza conceptual, con un sabor agridulce, por los pocos presentes, como algunas estudiantes españolas asistentes, que no entendían cómo la gente, las organizaciones y los medios no aprovechaban este evento.

Es que ellas no sabían, seguramente, que en Rosario, ese día, la gente estaba levantándose recién de la siesta sabatina, acicalándose para ir a hacer cola a un puesto de papas fritas en la Feria de las Colectividades. Y cuando decimos gente, nos estamos refiriendo especialmente a periodistas, que en otras ocasiones hubieran agotado micrófonos para hacerles una nota a ambos disertantes. No estuvo ni siquiera el moderador anunciado, un conocido analista de los medios rosarinos.

¿Es que no se habían enterado? Nosotras, sin estar en los medios ni en ninguna organización, sí pudimos conocer de estas presencias.

No asistió ningún representante de ningún organismo, de ningún gremio, de ninguna agrupación estudiantil, de ningún partido político. No había representantes de Amsafé local.

No había docentes. Sólo dos o tres. Puede que la base docente no haya reparado en este hecho, pero los dirigentes pensamos que sí.

Y después de tantas riquezas para las conciencias y los corazones, nos fuimos, rescatando el esfuerzo enorme de los artistas y grupo que los apoya en la organización.

Bajamos las escaleras del Centro Cultural y vimos nuevamente esa boca enorme, "anunciando un grito, que debe llenarse con el grito real, corpóreo, de la gente" (otra vez Rozitchner). Y divisamos cómo se iban solitos, Marta Maffei con su bolsito, sin celulares colgados, sin tintura en el pelo, caminando por calle San Martín, como había llegado, en un micro de línea, digna, respetuosa de la gente que caminaba, como de los pocos que la escuchamos. Y León, cruzando la Plaza Montenegro, cavilando, seguramente, sobre lo que acababa de intercambiar con los asistentes y su compañera de estrado, aunque no pudieran acordar en todo, pero sí en lo esencial.

Quizás algunos piensen que este episodio no es relevante. Que lo que importa es otra cosa. Y tienen razón, pero sólo queremos señalar que fue significativo el silencio, esa no presencia, esa indiferencia de personas y organizaciones representativas, más allá del gran público, en un lugar de encuentro, único en estos días.

Y en este tiempo de Feria de Colectividades, volvimos a pensar en nuestros abuelos o padres inmigrantes, que seguramente en una tarde lluviosa de noviembre llegaron al puerto, cansados. Y en sus otros sábados y otras tardes de otros noviembres, recién terminados de trabajar, sudorosos, pero con la seguridad de que, además de ir a comer pizza o cazuela, chucrut o strudel, a bailar un tango o una tarantela, o a cantarsu morriña, algunos o muchos se daban un lugar en la vida para hablar de su trabajo, para analizar su realidad.

Pero no nos cabe duda de que todos tenían marcado el sentido de la hospitalidad, fuera jueves, sábado o fiesta de guardar. Los recién llegados podrían ser otras Maffei, otros Rozitchner, con más o menos protagonismo, pero habrían recibido la calidez y esa solidaridad elemental de la presencia y el oído atento, que el sábado 7 de noviembre, los rosarinos supimos darles a estos valiosos invitados.

OTRAS VOCES
OTROS AMBITOS

◆**Ecoclubes.** Los Ecoclubes son organizaciones no gubernamentales, democráticas, constituidas básicamente por niños y jóvenes, que articulan acciones con otras instituciones de la comunidad, para mejorar la calidad de vida de la población. Se extienden por más de 60 municipios de Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, La Pampa, Buenos Aires y Chubut, logrando la inserción activa en las mayores metrópolis de Argentina como Rosario desde hace un año y Buenos Aires desde hace seis meses. Hoy se darán cita en Rosario el ingeniero Carlos Cúneo (director del Programa de Atención Primaria Ambiental de la Organización Panamericana de la Salud), el licenciado Rodrigo Cerda (consultor de la OPS/OMS en Chile), el ingeniero Elías Chávez (alcalde de Paraíso de Cartago, Costa Rica), la licenciada Marleen Calvo (profesora de la Universidad Nacional de Costa Rica), y el doctor Varas (director de Medio Ambiente de la Municipalidad de Colineu, Chile) con el objetivo de conocer más a fondo la estrategia y de esa manera poder implementar esta propuesta en toda América latina. Luego de visitar a distintos municipios, el grupo hoy hará las evaluaciones finales.

◆**Poesía.** La comisión de escritores, en su ciclo de Literatura "Letra Libre II", invita al recital de textos poéticos a cargo de sus autores: Celia Fontán y Armando Santillán. El acto tendrá lugar hoy a las 20.30 en la librería Vites (Bajada Sargento Cabral 74).

◆**Etica.** Con motivo de la clausura del Seminario de Formación Política, organizado por la Fundación Excelencia, se realizará hoy a partir de las 19 en la sala Independencia del Banco Bisel (Corrientes y Ricardone) la última reunión del ciclo. En esta oportunidad disertará el titular de la Fundación y actual presidente de la EPE, Angel Baltuzzi, que se referirá al tema "La ética y la política en un mundo globalizado y mediático".

◆**Peronistas.** Con motivo de cumplirse el 11º aniversario del Movimiento de Bases Peronistas de Rosario, la Agrupación de Técnicos y Profesionales de este sector político ha organizado una cena a realizarse hoy a las 21 en el Club Unión y Progreso (San Juan 3464). El doctor Miguel Angel Ezpeleta, secretario general de la agrupación y actual subsecretario de Seguridad Social de la provincia, hará público el apoyo al Proyecto Reutemann 1999. Teléfono 510623.

◆**Itzjak.** Con motivo del 3º aniversario de la desaparición del ex primer ministro del Estado de Israel y Premio Nobel de la Paz Itzjak Rabín, el Centro Avoda organizó un acto público a realizarse a partir de las 21 en 9 de Julio 698.

◆**Muestra.** Esta noche a las 20 en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Estadísticas de la UNR (3 de Febrero 2160), se inaugura la muestra de pinturas de Norberto Rodríguez y la exhibición de origamis de María Amelia Sánchez. Permanecerá abierta hasta el 2 de diciembre, de 8 a 20 horas. Entrada libre y gratuita.

◆**Economía.** Hoy de 15 a 20 horas en Córdoba 1868, se realizará el II seminario "Economía regional: proyectos, emprendimientos y perspectivas", con la presencia del gobernador Jorge Obeid, el intendente Hermes Binner, diputados nacionales, funcionarios y dirigentes empresarios. Informes en Sarmiento 756 piso 1º. Teléfono 245000.